

V Adršpachu ses snažil ženské tělo kontrastovat se skálou a doplnit nasvětlením?

*Tam prakticky nic jiného nelze dělat. Vždy je to nějaká konfrontace struktur nebo tvarů. Využíval jsem toho, že tam jsou takové až tunely, jimiž proniká pěkné světlo, které jenom olízne fotografované tělo. Musel jsem vyhledat místa, kde nechodějí lidi, musela mít modelka čas, muselo vyjít počasí. My jsme hodně jezdili s Ivou. Ráno jsme tam byli již v půl šesté a tak mohli nějaký čas v klidu pracovat. Iva má úžasnou schopnost vymyslet mnoho póz, což jsem nezažil u žádné jiné modelky. Proto je dnes takovou dobrou fotografkou aktu, protože akt sama tvořila a dnes to používá ve své profesi.*

1986

1986



1990

1988

