

Dovolil bych si rozdělit tvoji tvorbu aktu do třech etap. Jako první bych viděl fotografii aktu v plenéru.

Ono to spíš začalo v ateliéru, ale později, jelikož byl blízko Adršpach, tak jsem chtěl udělat něco venku. Bylo to sice hezké, ale člověk byl závislý na počasí, dojet tam v době, kdy tam nejsou lidi a překonat mnoho dalších překážek. Řekl bych, že jsem převážně dělal v ateliéru a několikrát vyrazil fotit do přírody.

1979

1979



MATEŘSTVÍ

ZLATÁ MEDAILE NA MEZINÁRODNÍ VÝSTAVĚ ŽENA STRAKONICE 1986



1980

