

S tvorbou Miloše Vojíře a jeho pohledem na fotografii jsem se začal blíže seznamovat až v roce 2006. K „paní“ fotografii přistupuje vždy s úctou a než zmačkne spoušť, tak má vše dokonale promyšleno a kompozičně srovnáno. Nikdy jsem od něho neviděl fotografii, která by jej nemohla reprezentovat. Jeho portréty otevírají obraz do duše portrétovaného bez ohledu na to, zda se jedná o dítě či starce. S aktem začal v přírodních podmínkách Adršpašských skal, postupně se přesunul do ateliéru, ve kterém během času přešel na digitální fotografii a dnes zobrazuje ženské tělo i abstraktním způsobem.

Miloš Vojíř se letos dožil krásného jubilea **75 let**, přičemž z toho se věnuje **50 let tvorbě ženského aktu**. K této příležitosti připravil pro nás výstavu, která zčásti mapuje jeho tvorbu a dává nám nahlédnout do jeho tvůrčí duše.

V galerii Na Hradě se především prezentují členové Unie výtvarných umělců Hradec Králové, a tak tato výstava byla zde uspořádána i pro jejího místopředsedu (a tahouna) **Miloše Vojíře**, který zde oslavil výstavou i své sedmdesátiny.

Přítomné návštěvníky vernisáže (přes 150) přivítal **PhDr. Josef Bavor** a poté předal slovo primátorovi města **MUDr. Zdeňku Finkovi**, který připomněl, že minulý rok byl v Hradci Králové „rokem Labe“, přičemž si toho tato řeka vůbec nevšimla, a že město deklarovalo rok 2013, jako „rok ženy“, přičemž doufá, že se ani ony v tomto roce nezmění, a když tak k lepšímu, pokud je to vůbec ještě možné. Přál by si aby si tohoto „roku ženy“ ženy všimly a tato výstava, která mapuje padesát let tvorby **Miloše Vojíře** ve vztahu k tvorbě ženského aktu byla toho v tomto roce prvním připomenutím...

1970

